

# RIDER TECHNICZNY

## CLUBBERSI

### **SCENA (PLENER)**

Zadaszona, stabilna i sucha, zabezpieczona przed wpływem oddziaływań atmosferycznych (wiatr, deszcz)

Preferowane wymiary sceny plenerowej - 8x6 m

Wymiary sceny muszą pozwolić na swobodne przemieszczanie się oraz wykonanie układów tanecznych przez artystów; scena musi mieć stabilną konstrukcję oraz musi być zabezpieczona przed przypadkowym wtargnięciem z widowni osób trzecich.

### **ZAPLECZE, GARDEROBA:**

Zaplecze sceny musi być zabezpieczone przy pomocy płotków oraz odpowiedniej ilości pracowników ochrony gwarantujących bezpieczeństwo. Dostęp do zaplecza powinny mieć tylko osoby zaangażowane w produkcję koncertu.

Niezależnie od miejsca imprezy zespół potrzebuje garderoby (w miarę możliwości zamykanej na klucz) wyposażonego w gniazdo 230V, lustro, krzesła, stolik, wieszak.

Może być to namiot, pod warunkiem, że będzie on spełniał następujące wymogi:

- będzie osłonięty ze wszystkich stron
- będzie pilnowany przez wyznaczonego ochroniarza przez cały czas obecności zespołu na miejscu momentu przybycia zespołu
- będzie posiadał oświetlenie

Podczas imprezy plenerowej organizator powinien zapewnić swobodny dostęp do toalety oraz miejsce parkingowe dla samochodu zespołu z możliwością bezproblemowego wyjazdu po zakończeniu koncertu.

## **CATERING:**

- ciepłe napoje (kawa, herbata), napoje energetyczne, woda niegazowana
- ciepły posiłek dla wszystkich członków zespołu przed lub po koncercie,

## **NAGŁOŚNIENIE PLENERY:**

Nagłośnienie powinno być stosowne do wielkości klubu, sali, amfiteatru lub placu. W przypadku koncertu plenerowego - min. 5 kW/stronę.

Podczas koncertu za konsolą powinien znajdować się profesjonalny akustyk współpracujący z zespołem.

Aparatura nagłaśniająca powinna być uziemiona i gwarantować bezpieczeństwo artyście, oraz zabezpieczona na wypadek przepięć

## **NAGŁOŚNIENIE KLUBY, DYSKOTEKI**

Zespół na koncerty klubowe przywozi swojego racka z mixerem i mikrofonami i wymaga tylko wpięcia się do konsoli głównej nagłośnienia w danym klubie dyskotece.

## **KANAŁY WEJŚCIOWE W MIKSERZE ( PLENERY )**

**1 Linia** – WOKALISTA 1 (Mikrofon bezprzewodowy SHURE SM 58 Beta lub inny podobnej klasy)

**2 Linia** – WOKALISTA 2 (Mikrofon bezprzewodowy SHURE SM 58 Beta lub inny podobnej klasy)

**3 Linia** – DIbox ( jack )– odtwarzacz audio (własny) – L

**4 Linia** – DIbox ( jack )– odtwarzacz audio (własny) – P

## **MONITORY ODSŁUCHOWE:**

Co najmniej 2 monitory odsłuchowe dla wokalistów

## **OŚWIETLENIE:**

Oświetlenie powinno być dostosowane do wielkości, specyfiki miejsca koncertu i sceny oraz zapewniać pokrycie światłem całej sceny. Oświetlenie powinien obsługiwać profesjonalny Light DJ

## **PRÓBA DŹWIĘKOWA:**

Na prośbę zespołu organizator jest zobowiązany zapewnić możliwość odbycia próby akustycznej, dźwiękowej na minimum 15 min przed planowanym rozpoczęciem koncertu.

## **NOCLEG:**

Ustalany indywidualnie z managerem zespołu. Konieczny w sporadycznych przypadkach.

## **ROZLICZENIE, PŁATNOŚĆ:**

Płatność wynagrodzenia za koncert jest wymagana **w gotówce bezpośrednio przed rozpoczęciem koncertu** do rąk managera zespołu lub upoważnionego członka zespołu.

Jeżeli organizator życzy sobie fakturę vat za koncert powinien o tym poinformować na min. 3 dni przed koncertem w przeciwnym razie faktura za koncert zostanie wystawiona w terminie 7 dni od realizacji koncertu i przesłana w formie elektronicznej na wskazany przez organizatora adres email.

W przypadku niemożliwości spełnienia naszych oczekiwań riderowych lub jakichkolwiek pytań, proszę o kontakt.

**Marcin Książak**

**tel. 660 997 450**

**email: [manager@clubbersi.pl](mailto:manager@clubbersi.pl)**